

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся - 9 – 18 лет

Саратов 2020

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 5»
15 июня 2020г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ № 5»
И.М. Упрямова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся - 9 – 18 лет

Саратов 2020

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета
от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 5»
_____ Упрямова И.М.

СОСТАВИТЕЛИ:

Неговелова Ю.В.,
Алексеева О.Н.,
Диденко А.Г.
преподаватели
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»

Пояснительная записка

Предмет вокального ансамбля не является обязательным по учебным планам хоровых и инструментальных отделений, а входит в перечень предметов по выбору, утверждаемых решением педагогического совета. Интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей и учащихся заметно возрастает. В последние годы мы все чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Так как занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, то активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов как сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве. Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. Ансамблевое пение не должно подменять собой занятия в хоре, особенно на хоровых отделах, где хоровое пение является «специальностью». Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокальным ансамблем со 2-го по 7-й выпускной класс. Ансамбль младших 2-4-го классов по своим возможностям и результатам деятельности является учебным. Начиная с 4-5-го классов, когда в исполнении появляется новый качественный вокально-технический уровень, артистизм, свобода владения материалом, ансамбль постепенно переходит в разряд концертных. В старших классах коллективы вокальных ансамблей становятся концертными коллективами. Новизна данной программы - в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня. Предлагаемый репертуар систематизирован по степени сложности и разбит по классам, хотя это распределение достаточно условное. Количество участников ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант - до 12 человек. Удобнее объединять детей одного уровня подготовки и возраста, то есть по классам - ансамбль 2-го класса и т. д., что в результате позволяет иметь постоянный состав ансамбля, достаточно ровный по вокальным возможностям, и обеспечивает перспективу постепенного усложнения исполняемой программы в соответствии с развитием коллектива. За год учащиеся изучают 4-6 произведений.

Количество часов в неделю - 1 академический час.

Количество часов в год - 34 часа.

Форма оценки занятий - зачет, который проводится один раз в полугодие. Возможны выступления ансамблей на концерте перед родителями, на родительском собрании. Лучшие номера исполняются на отчетном концерте отдела в конце года.

Ожидаемые результаты: Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодежных самодеятельных ансамблевых коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Цели и задачи обучения в классе вокального ансамбля.

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Задачи, реализуемые программой

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля - умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;

- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя - участника ансамбля.

Методы работы в классе ансамбля

1. Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.
2. Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.
3. Слушание аудиокассет и СГ, просмотр DVD.

Формы организации деятельности учащихся:

- преимущественно ансамблевая, которая включает в себя работу всей группой;
- раздельная работа по партиям, особенно в начальный период;
- индивидуальная работа в случае необходимости, особенно в начальный период.

Основные критерии оценки качества ансамблевого исполнения

1. Качество вокальной работы (вокальные навыки, дыхание, артикуляция, дикция и т. д.).
 2. Чистота интонации в партиях и общий строй.
 3. Ансамбль ритмический, гармонический, динамический.
 4. Художественная выразительность, концертность в исполнении.
 5. Включение в программу произведений, исполняемых а capella.
- Структура урока в классе вокального ансамбля 5-10 минут - распевание 35-40 минут - работа над разучиванием и исполнением произведения в ансамбле (беседы о произведении, анализ музыкальной партитуры, работа по партиям и совместно).

Срок реализации программы: 4 года

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО

АНСАМБЛЯ

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (2-3-й классы)

Весь период работы с ансамблем можно разделить на несколько этапов.

Первый, подготовительный, включает в себя:

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокально-хоровых навыков - дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

Основной результат подготовительного этапа - умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях - фортепиано, сольфеджио, хор, на индивидуальных вокальных занятиях. Из хоровой практики учащиеся уже имеют представление о простейшей двухголосии, канонах. Период накопления первоначальных навыков занимает год, соответствует первому классу. Базой, на которой возможно начинать заниматься ансамблем с детьми, является наличие вокальных навыков, умение чисто и правильно интонировать, умение держать унисон в партии, активно, сосредоточенно работать в коллективе.

Начальный этап занятий ансамблем

2-й класс (9-12 лет)

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха. Пение а capella, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля. Большую пользу на начальном этапе работы в вокальном ансамбле приносит пение двухголосных распевов (лучше игрового содержания, скороговорок). Начинать работу над двухголосными произведениями удобнее с русских народных песен, где используются каноны, двухголосие с выдержанным звуком в одном голосе, двухголосие в терцию («А по озеру», «Как пошли наши подружки» и др.). В ансамбль 2-го класса, как и других более старших классов, не отбираются лучшие учащиеся, в занятиях участвует весь класс. Какие-то ребята хуже удерживают мелодию своего голоса, не умеют подстраиваться. Народные песни, в которых многократно утверждается тоническая функция, помогают работать над общим строем («Около сырого

дуба», «А я по лугу» и др.). К концу I полугодия учащиеся могут исполнить 1-2 коротких произведения, контрастных по фактуре и характеру. Возможно участие 2-го класса в концертном зачете, но это зависит от степени уверенности исполнения. Скорее всего 2-й класс сможет выступить на зачете только в конце года, так как чувство строя в ансамбле, умение держать свою партию, слышать других - все эти умения развиваются постепенно. Очень важны ре-петиции на сцене, в зале, во время которых обращается внимание на эмоциональную выразительность, артистизм исполнения.

Работа в ансамбле требует постоянного активного внимания. Слишком сложные и длинные произведения ослабляют активность, а долго разучиваемые - уменьшают интерес к занятиям. Очень важно правильно, «по силам», выбрать репертуар, скорректировать программу, возможно заменить трудное для исполнения произведение. Интерес к участию в ансамбле проявляется сразу же после начала занятий, так как детям импонирует более индивидуализированный характер работы преподавателя с участниками, что невозможно на хоровых занятиях. Поддержать и развить этот интерес - главная задача преподавателя. Эмоционально положительная атмосфера проводимых музыкальных занятий - необходимое условие работы в классе. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов, применение шумовых инструментов - все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу. Главный итог начального периода обучения - это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку. За год возможно изучить 3-4 произведения.

3-й класс (10-13 лет)

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шутливые и выразительные минорные («Казачья колыбельная», «Земляниченька», «Как у бабушки козел», канон «Кофе» - в театрализованной форме беседы). В начальный период занятий ансамблем большую пользу приносит работа с канонами. Они вносят новые краски и разнообразие в репертуар ансамбля, приучают участников к координации мелодических линий в гармоническом сочетании, становятся базой над дальнейшей работой над полифонией. Постоянно происходит работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как: - гармонический слух умение подстраиваться, чисто держать свою партию; - координация метроритма в исполнении; - вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию); - работа над дикцией и артикуляцией. Если удалось добиться хорошего строя, то во II полугодии происходит

постепенный переход к простому 3-голосию a cappella или 2-голосию с элементами 3-голосия. На зачете возможно исполнение двух произведений из 3-4 изученных за полугодие, за год изучается 6-7 произведений.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

Работа над созданием вокального ансамбля концертного уровня Работа в 4-5 классах направлена на дальнейшее развитие вокально-технических навыков, художественной выразительности исполнения, достижения концертного уровня. Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля.

4-5-й классы (11-18 лет)

Ансамбль может считаться концертным, исходя из художественного впечатления, которое он производит на слушателей, высокого качественного уровня вокального исполнения, артистизма и свободы музыкального выражения. Как показывает практический опыт работы, даже учащиеся 3-го класса могут выступать как концертный ансамбль, ярко и убедительно. Но их исполнительские возможности пока ограничены. Для участия в концертном ансамбле требуются хорошие вокальные данные каждого участника, что позволяет каждому проявить на сцене свою индивидуальность и артистизм в рамках ансамблевого выступления. Таким должен быть результат систематических занятий ансамблем. Репертуар каждого года - это качественно новая ступень в развитии ансамбля. Появляются произведения на иностранных языках - английском, итальянском, немецком, звучит 3-голосие, используются элементы полифонии, гармонический план исполняемых произведений становится более сложным. Начиная с 7-го класса учащиеся исполняют 4-голосные произведения и, возможно, произведения для неполного смешанного и смешанного состава, если в ансамбле есть исполнители партии в басовом ключе. Необходимо помнить, что правильный подбор материала, зависящий от возможностей ансамбля, определяет успешный результат в работе. В старших классах, когда в составе ансамбля оказываются мальчики, прошедшие первый период мутации голоса, возможно исполнять произведения, переложения или аранжировки с использованием партии баритона, диапазон которого часто представляет собой всего лишь одну октаву (до малой -до первой октавы). Возможно исполнение партитуры для смешанного хора, где партию теноров, удобную по диапазону альтам, могут исполнять альты, при условии, что все остальные партии также удобны по диапазону для исполнения, не используются крайние звуки регистра, недостаточно укрепленные. Пение без дирижера, что часто демонстрируют взрослые ансамблевые коллективы, непривычно и

трудно для детей, но в старших классах кто-либо из ансамбля может взять на себя функцию дирижера - дать ауттакт, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т. д.

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ

Младший возраст (2-3-й классы)

Так как исполнение в ансамбле основано на традиционных, общих для вокального и хорового обучения навыках, то нет никакого противоречия в программных задачах обучения вокальному исполнительству в ансамбле, то есть вокальные и хоровые навыки отрабатываются согласно программе обучения в хоре и на индивидуальных занятиях по певческой практике. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, - ясного точного звучания голоса каждого участника. Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

3. Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение

согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения –

распевания Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например: - нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра; - смена гласных на повторяющемся звуке; - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков); - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх; - небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

6. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а caprelli. Ровность звучания партий. Упражнения на развитие навыков пения трехголосия.

7. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования.

Старший возраст, 4-5-й классы

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки.

2. Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз - до соль малой октавы, вверх - до фа (соль) второй октавы). Диапазон сопрано: до первой октавы — фа

(соль) второй октавы. Диапазон альтов: соль малой октавы — до второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащих, еще не владеющих крайними звуками.

4. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

6. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть неодинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом (аккомпанемент). Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

6. Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование.

РЕПЕРТУАР

Выбор репертуара должен способствовать дальнейшему развитию музыкального эстетического вкуса учащихся. Репертуар класса вокального ансамбля включает в себя русскую и зарубежную классику, произведения современных русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен. Как показывает практика, время занятий ансамблем один академический час в неделю определяет уровень сложности произведения, которое должно быть разучено в течение двух-трех месяцев. Музыкальной литературы, специально написанной для вокального ансамбля, немного, и эти произведения написаны в основном для взрослых концертных групп,

молодежных коллективов. Для занятий со школьниками, особенно в начальный период, можно использовать несложные произведения, которые исполняются в хоре, не являются слонами по фактуре, по форме, с ясной гармонической вертикалью, небольшим количеством куплетов, не подразумевающих звучание большого хорового коллектива. В основе репертуара должны быть произведения русской и зарубежной классической музыки, народные песни, в старших классах - произведения старинной музыки - канцонетты, вилланеллы, с элементами полифонии - имитациями. Очень привлекают учащихся произведения в джазовом стиле, переложения популярных современных песен и т. д. Эстрадное пение требует особого исполнительского стиля, более открытого вокального звучания, облегченного дыхания, особой ритмической точности, твердой атаки звука, особенно при исполнении синкоп. Работа над освоением джазового стиля потребует дополнительного времени. В рамках учебных часов - один час в неделю, выделяемых для занятий вокальным ансамблем, возможна работа над воспитанием певческих исполнительских навыков только в академической манере, что лежит в основе программных задач курса ансамбля, подтверждается репертуаром данной программы, соответствует другим программам вокально хоровых дисциплин для ДШИ. Особое значение приобретает в этом контексте жанр спиричуэлса. Обычно спиричуэлсы в хоровых и ансамблевых обработках исполняются в академической манере, хотя в самих произведениях используются интонации, синкопированные ритмы, гармония, близкие к джазу. Дети с удовольствием исполняют подвижные спиричуэлсы. Украшают ансамблевое исполнение легкие танцевальные движения (переступания, полуповороты), щелчки, хлопки, которые подчеркивают ритмическое начало, чаще акцентируются 2-я, 4-я доли в такте. Создание эстрадного, джазового ансамбля возможно из выпускников школы или старшеклассников при выделении дополнительных часов, а также на базе домов культуры, центров детского творчества, музыкальных колледжей, если учащиеся продолжают там профессиональное обучение, и т. д.

Требования, предъявляемые к репертуару в классе ансамбля:

1. Произведения должны представлять собой художественную ценность.
2. Произведения должны быть доступны для освоения ансамблем по уровню сложности.
3. Произведения эстрадно-джазовых жанров исполняются как исключение в старших классах, а не как основа репертуара.
4. В младших классах исполняются произведения, которые могут быть театрализованными, частично инсценированными.
5. В программе выступления вокального ансамбля должны быть произведения, контрастные по характеру, фактуре, если возможно, по стилю.
6. Во всех классах следует стремиться к исполнению произведений а capella.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

2-й класс

1. С. Соснин. «Леня лез по лесенке», В. Усачева. «Купи кипу пик» и др. (скороговорки)
2. Б. Кравченко. «Хрюшка обижается»
3. Ю. Литовко. «Старые часы»
4. Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских сборников
5. Ю. Литовко. Каноны
6. Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ой ты, поле», «Комарик», «Хоровод», «Андрей-во-робей», «Я с комариком»

3-й класс

Двухголосие

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок» (ред. С. Грибкова)
2. М. Матвеев. «Как лечили бегемота»
3. С. Баневич. «Солнышко проснется»
4. Русские народные песни: «Зеленейся, мой зеленый сад», «Как у бабушки козел», «Земляниченька зрела», «Я капустицу полола», «Во лузях», «Уж ты, поле мое» (обр. Н. Боголюбова)

Трехголосие

5. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
6. К. Херинг. «Кофе» (канон)
6. Русские народные песни: «Ай, на горе дуб» (обр. В. Благообразова), «А я по лугу», «Около сырого дуба» (в обр. А. Лядова), «Казачья колыбельная» (обр. А. Луканина), «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой)

4-й класс

Трехголосие

1. А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся»
2. Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»
3. А. Сальери. «Три как один», "Viva, viva"
4. Старинный гимн XV века "In hoc anni"
5. П. Речкарт. «Ночь»
6. М. Черняк. «Ласточка»
7. Белорусская народная песня «Милый мой хоровод» (в обр. В. Попова)
8. Русские народные песни: «Зимний вечер» (обр. А. Луканина), «Зима» (обр. В. Пенькова), «В темном лесе» (обр. Н. Боголюбовой) (двухголосие), «А кто у нас моден» (обр. Н. Римского-Корсакова)
9. Швейцарская народная песня «Вернулся май» (обр. Т. Овчинниковой)
10. Спиричуэлс "Go Down, Moses"
11. В. Берд. Канон "Non nobis"
12. Д. Палестрина. "Illumina"

13. Русские народные песни: «А я по лугу», «Ты река ль моя», «Во лузях» и «Сею, вею» (в обр. А. Лядова)
14. Русский кант «Радуйся, Росско земле»
15. В. Ребиков. «Люблю грозу»
16. Р. Бойко. «Утро», «Зимняя дорога»
17. Д. Озолинь. «Лес раскинулся дремучий»
18. Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»
19. Спиричуэлс "Soon I Will Be Done"

5-й класс

Канон

1. К. Якобсен. "Steht ein Stern"
2. А. Банкьери. «Контрапункт животных разуму»
3. В. А. Моцарт. "Dona nobis"
4. Ф. Шуберт. "Mailed", «Встречайте день мая»
5. Ц. Кюи. «Всюду снег»
6. Р. Бойко. «Утро»
7. Русские народные песни: «Ты не стой, колодец» и «Ты, река ль моя» (обр. А. Лядова), «Я на камушке» (обр. В. Огород-новой), «Пойду ль я» (обр. В. Соколова)
8. Русские канты XVIII века

Однородный ансамбль

1. Л. Маренцио. "Amore ritornato"
2. Т. Морли. "Filomela"
3. К. Монтеверди. Канцонетта "Son guesti" и др.
4. И. С. Бах. "Es ist vollbracht"
5. В. А. Моцарт. "Alphabet"
6. Русские народные песни: «Заплетися, плетень» Н. Римского-Корсакова), «Земелюшка чернозем» и «Как душики Петра» (обр. А. Логинова)
7. З. Компанеец. «Улетают, улетели»
8. Спиричуэлсы "Deep River", Every Time", "Swing Low»

Неполный смешенный и смешанный ансамбли

Состав хора: SAB

- 1 Русская народная песня «Нелюдимо наше море» (обр. А. Юрлова)
2. Л. Хасслер. "Tanzen und springen"
3. Д. Бортнянский. «Слава Отцу и Сыну», 1 ч. из 3-частной литургии
4. А. Архангельский. «Богородице Дево, радуйся»
5. Р. Жардини. "Viva tutte"
6. Бразильская народная песня «Самба леле» (аранж. Д. Г. Шустера-Циммермана)

Состав хора: SI SII A=T B

7. В. А. Моцарт. "Ave verum"

8. Д. Бортнянский. «Многолетие малое», Концерт № 17, 3-я часть
9. Отец Н. Кедров. «Отче наш»
10. М. Ипполитов-Иванов. «Благослови, Душе моя, Господа»
11. Русские народные песни: «Ой, по-над Волгой», «Выйду ль я на реченьку»
12. Дж. Леннон, П. Маккартни. "Yesterday"

Список использованной литературы

1. Сольное пение. Вокальный ансамбль: Программа для вечерних школ. М., 1968.
2. Вокальный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1987
3. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.
4. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988.
6. Соколов В. Работа с хором. М.: Музыка, 1983.
7. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева: М.: Музыка, 1981. Вып. 1
8. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева: М.: Музыка, 1981. Вып. 2
9. Работа с хором / Сост. Л. Тихеева. М., 1970
10. Хоровой класс / Сост. В. Попов, П. Халаюзарь. М.: Музыка, 1988
11. Романовский Н. Хоровой словарь. М.: Музыка, 2000
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика Опыт. М.: Музыка, 1977
13. Грибков С. Вместе с хором. Спб.: Союз художников, 2003-2004
14. Хоровой класс: Программа для ДМШ. М., 1968
15. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.